

民俗芸能祭 in ひょうご

播州歌舞伎 (多可町)



入場
無料

青垣翁三番叟
(丹波市)



水無月祭鶴寿山打込囃子 (丹波篠山市)

若一神社獅子舞 (小野市)

令和4年 **11月13日(日)**
13:30~16:00(開場13:00)
春日文化ホール
兵庫県丹波市春日町黒井496番地2

- 主催 兵庫県無形・民俗文化財保護協会
- 共催 兵庫県教育委員会
- 後援 丹波市教育委員会



※新型コロナウイルス感染症対策として、入場時に検温および連絡先の提供についてご協力をお願いします。
(感染者の入場が判明した際の連絡に使用することがあります。)

ばんしゅう かぶ き

播州歌舞伎

(多可町)



播州歌舞伎は、岐阜県の美濃歌舞伎、神奈川県さがみの相模歌舞伎と並び日本三大地歌舞伎のひとつとして数えられています。その起源は、播磨国加西郡東高室村ひがしたかむろで起こった「高室芝居」とされています。後継者不足により昭和10年頃には一時解散となりますが、戦後に高室芝居の役者であったあらしげん嵐獅山が再興。のちに「播州歌舞伎」と名乗って人気を博していきます。現在では10～40歳代の女性を中心とした地元の若者達が、先人の願いと伝統を引き継ぎ、「多可町播州歌舞伎クラブ」として活動を行っています。

今回は、「義経千本桜」の冒頭部分を演じます。源平合戦の後、静御前がお供の佐藤忠信を伴って吉野山の義経を訪ねる場面で、衣装の早変わりが見どころです。

市指定

みなづきまつりつるじゅうざんうちこみばやし

水無月祭鶴寿山打込囃子

(丹波篠山市)

住吉神社の水無月祭は、18世紀後半にはひきやま曳山の運行を伴う祭礼となり、やがて山車ごとの打込囃子が作られました。各地区では囃子を習得するために楽器音を言語に変換した「口唱歌」くちしょうがが伝承され、福住上地区では曲調の異なる3曲が伝わっています。曳山の形状や巡幸時の囃子は京都の祇園祭を彷彿とさせ、打込囃子は大阪の文楽の影響を感じさせるなど、交通の要衝であった福住が地理的・文化的に恵まれた環境であったことをうかがわせます。



地元の伝統芸能を復活しようとする有志によって、平成17年(2005)に生演奏の奉納が復活しました。

国選択

あおがきおきなさんばそう

青垣翁三番叟

(丹波市)

青垣翁三番叟は、毎年10月10日前後に行われる村内の八幡神社の祭礼で奉納されるもので、境内の舞堂と呼ばれる舞台



で演じられます。祭礼では、練りこみや神楽の奉納のあと三番叟が行われます。まず千歳の舞があり、次に翁の舞となります。つづいて父尉ふじょうの舞、さらに千歳くるきじょうと黒式尉くろしきじょうの掛け合いとなり、最後は舞台の隅の四方を意識した四方固めと呼ばれる所作のある黒式尉の舞で終わります。

千歳、翁、三番叟を笛太鼓、拍子木に合わせて舞う形式には丹波猿楽などとの関係を思わせるものがあり、貴重な神事芸能として保存会による継承活動が続けられています。

市指定

じゃくいちじんじゃししまい

若一神社獅子舞 (小野市)

若一神社獅子舞は、伝えられている囃太鼓に文化6年(1809)の銘があり、その頃にはすでに舞われていたことが分かります。当時、村内に流行した疫病の退散を祈願して氏宮である若一神社に奉納されたという言い伝えも残されています。

獅子舞は全て二人立ちで、一部の舞をのぞき、ほぼ一頭の獅子で舞います。獅子の傍に囃し子がついて、花や毬、剣などを持って獅子を囃し立てるように踊ります。獅子舞は13種類で構成されています。それぞれの舞には意味があり、悪霊の鎮魂、五穀豊穡への感謝などを表現しています。

昭和49年には地元の有志により保存会が結成され、後継者育成のため獅子舞教室を開催するなど継承に努めています。



●問い合わせ先

兵庫県無形・民俗文化財保護協会事務局
兵庫県教育委員会事務局 文化財課内
TEL : 078-362-3783
URL : <http://hyomuminkyu.jp/>

兵庫県無形・民俗文化財保護協会とは

兵庫県内の無形文化財と民俗文化財の保存団体が加盟している団体です。無形・民俗文化財の保護と普及・啓発を目的として平成12年に設立されました。獅子舞・鬼追い・田楽・風流踊りなど多くの団体が加盟しています。